

## Helmut Siepmann

### Verzeichnis der Publikationen

#### 1 Monografien und Sammelbände

*Die allegorische Tradition im Werk Clément Marots*, Bonn, 1968.

*Die portugiesische Lyrik des Segundo Modernismo*, Frankfurt am Main, 1977 (Analecta Romanica 39).

*Portugiesische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987.

*Portugiesische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts in Grundzügen*, 2. überarbeitete Auflage, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.

(Hrsg.): *Vom Rolandslied zum Namen der Rose, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd. I* – Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im WS 1986/87, hrsg. von Helmut Siepmann und Frank-Rutger Hausmann, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1987.

(Hrsg.): *Charles Van Lerberghe et le Symbolisme*, hrsg. von Helmut Siepmann und Raymond Trousson, Köln: Mölich, 1988.

(Hrsg.): *Von Augustinus bis Heinrich Mann, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd. III* – Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im WS 1987/88, hrsg. von Helmut Siepmann und Frank-Rutger Hausmann, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1989.

(Hrsg.): *Moderne und Gegenwart, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd. V* – Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im SS 1989, hrsg. von Helmut Siepmann und Kaspar Spinner, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1992.

(Hrsg.): *Elf Reden über das Böse, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd. VI* – Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im WS 1990/91, hrsg. von Helmut Siepmann und Kaspar Spinner, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1992.

- (Hrsg.): *Regionalismus in Portugal, Themenheft der Zeitschrift ABP-Zeitschrift zur portugiesischsprachigen Welt*, Heft 2 / 1995, Frankfurt am Main: Iko-Verlag, 1995.
- (Hrsg.): *Alles Theater, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd VII – Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im WS 1993/94*, hrsg. von Kaspar Spinner und Helmut Siepmann, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1997.
- (Hrsg.): *Portugal, Indien und Deutschland, Akten der V. Deutsch-Portugiesischen Arbeitsgespräche (Köln 1998)*, Köln; Lissabon (Vertrieb: Gunter Narr Verlag Tübingen), 2000.
- (Hrsg.): *Sprachkultur und Kultursprachen, Festschrift für Richard Baum zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Georg Fehrmann und Helmut Siepmann, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 2002.
- Kleine Portugiesische Literaturgeschichte*, München: C. H. Beck, 2003.
- Portugal – Frankreich / Portugal – Deutschland* (Portugal-Forum Nr. 3, DASP Reihe 136-137), hrsg. von Helmut Siepmann und Christoph Müller, Köln, 2007.

## 2 Aufsätze

- “Jean Anouilh”, in: Lange, Wolf-Dieter (Hrsg.): *Französische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Stuttgart, 1971, S. 532-559.
- “Jean Giono: Le Chant du monde”, in: Heitmann, Klaus (Hrsg.): *Der französische Roman*, Düsseldorf: Bagel, 1975, S. 197-219.
- “L’Impromptu ou le double jeu de Molière à Cocteau”, in: Baader, Horst (Hrsg.): *Onze études sur l’esprit de la satire*, Tübingen: Gunter Narr; Paris: Jean-Michel Place, 1978 (Etudes littéraires françaises 3), S. 159-178.
- “Poesie und Theater – zum Begriff des ‘poetischen Theaters’”, in: *Romanica Europaea et Americana, Festschrift für Harri Meier zum 8.1.1980*, Bonn: Bouvier-Grundmann, 1980, S. 583-592.
- “Portugals Theater des 20. Jahrhunderts und das moderne Drama: Almada, Régio, Santareno”, in: *Iberoromania* 12, 1980, S. 41-53.

- “Konzeptionen und Strukturen des Romans im portugiesischen Modernismus und Neo-Realismus”, in: Kremer, Dieter (Hrsg.): *Aspekte der Hispania im 19. und 20. Jahrhundert. Akten des deutschen Hispanistentags 1983*, Hamburg: Buske, 1983, S. 131-148.
- “L'héroïsme dramatique dans l'œuvre de Verhaeren”, in: Knabe, Peter-Eckhard / Trousson, Raymond (Hrsg.): *Emile Verhaeren, Poète – Dramaturge – Critique, Colloque international organisé par l'Université de Cologne les 28 et 29 octobre 1983*, Brüssel: Editions de l'Université, 1984, S. 83-91.
- “Cervantes: Don Quijote”, in: Siepmann, Helmut / Hausmann, Frank-Rutger (Hrsg.): *Vom Rolandslied zum Namen der Rose, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd. I*, Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im WS 1986/87, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1987, S. 15-29.
- “Fernando Pessoa und die Tradition des literarischen Zitats”, in: *Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte, 19. Band 1984-1987*, Münster, 1988, S. 162-171.
- “Ein Stoff ohne Grenzen – Die Tradition der Karlsepiek im spanischen Theater des Siglo de Oro”, in: Siepe, Hans T. (Hrsg.): *Grenzgänge, Kulturelle Begegnungen zwischen Deutschland und Frankreich*, Essen: Die blaue Eule, 1988, S. 264-278.
- “‘Belle de n'être pas encore' – La virtualité et la potentialité dans la poésie de Van Lerberghe”, in: Siepmann, Helmut / Trousson, Raymond (Hrsg.): *Charles Van Lerberghe et le Symbolisme*, Köln: Mölich, 1988, S. 80-97.
- “Die portugiesische Literatur der Gegenwart – Eine Entdeckung für den Rest Europas”, in: *EG-Magazin*, Heft 9 (September 1988), Baden-Baden: Nomos, 1988, S. 26-28.
- “Die portugiesische Literatur der Gegenwart”, in: *Tranvía, Revue der Iberischen Halbinsel*, 11 (Dez. 1988), S. 73-74.
- “Poetik und Poesie des Theaters bei Cocteau”, in: Poetter, Jochen / Teuber, Dirk (Hrsg.): *Jean Cocteau – Gemälde, Zeichnungen, Keramik, Tapisserien, Literatur, Theater, Film, Ballett*, Köln: DuMont, 1989, S. 121-128.

- “Calderón de la Barca: La Vida es sueño”, in: Spinner, Kaspar (Hrsg.): *Meisterwerke der Weltliteratur, Bd. IV, Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im SS 1988*, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1989, S. 130-146.
- “L’Homme-victime ou l’espoir déçu. Les romans ‘Moreldieu’ et ‘Entre toutes les femmes’ de Franz Hellens”, in: Nachtergaele, Vic (Hrsg.): *Franz Hellens entre mythe et réalité*, Leuven: University Press, 1990, S. 27-38.
- “Pessimismus und Resignation bei Franz Hellens. Untersuchungen zu zwei späten Romanen”, in: Felten, Hans / Lope, Hans-Joachim (Hrsg.): *Literatur im französischsprachigen Belgien*, Frankfurt am Main; Bern; New York; Paris: Peter Lang, 1990, S. 85-91.
- “La realidad despedazada en la obra de Herberto Helder y Gastão Cruz”, in: *Actas del Primer Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas (Mainz 9-12 de marzo 1989)*, Frankfurt am Main: Vervuert, 1991, S. 195-205.
- “Erzähltechnik und literarisches Programm: zum Realismus von Eça de Queirós”, in: Hess, Rainer / Schönberger, Axel (Hrsg.): *Studien zur portugiesischen Literatur, Akten des I. gemeinsamen Kolloquiums der deutschsprachigen Lusitanistik und Katalanistik (Berlin 20.-23.9.1990)*, Lusitanistischer Teil, Bd. 3, Frankfurt am Main: TFM; Axel Schönberger, 1991, S. 29-43.
- “Modernität im Theater: Der Beitrag Jean Cocteau”, in: Siepmann, Helmut / Spinner, Kaspar (Hrsg.): *Moderne und Gegenwart, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd. V*, Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im SS 1989, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1992, S. 23-32.
- “Baudelaire und die *Blumen des Bösen*”, in: Siepmann, Helmut / Spinner, Kaspar (Hrsg.): *Elf Reden über das Böse – Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im WS 1990/91*, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1992, S. 75-89.
- “Textsorte ‘Folhetim’ – Zur ‘Trilogia dos cafés’ von Álvaro Guerra”, in: Strosetzki, Christoph (Hrsg.): *Akten des Deutschen Hispanistentages 1991*, Frankfurt am Main: Vervuert, 1993, S. 366-374.

- “La concrétisation de l’histoire dans le théâtre de René Kalisky”, in: Lope, Hans-Joachim (Hrsg.): *L’écrivain belge devant l’histoire. Actes du Colloque International de Marburg (12 et 13 Octobre 1990)*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1993, S. 77-84.
- “Der spanische Schelm und seine Wirkung in Europa”, in: Sicking, Manfred / Müller, Olaf (Hrsg.): *Die Säule am Rande des Kontinents: die europäische Bedeutung spanischer Geschichte, Kultur und Politik; Felipe González Márquez – Internationaler Karlspreis Aachen 1993*, Aachen: Einhard, 1993, S. 143-156.
- “Der Beitrag der portugiesischen Literatur zur literarischen Moderne: Fernando Pessoa”, in: Piechotta, Hans Joachim / Wuthenow, Ralph-Rainer / Rothemann, Sabine (Hrsg.): *Die literarische Moderne in Europa, Bd. 2: Formationen der literarischen Avantgarde*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994, S. 53-68.
- “Portugiesisch: Textsorten / Tipologia Textual”, in: Holtus, Günter / Metzeltin, Michael / Schmitt, Christian (Hrsg.): *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, Bd. VI, 2, Tübingen: Niemeyer, 1994, S. 287-304.
- “Zurück zum ‚historischen Drama‘? Eine Positionsbestimmung im modernen französischen Theater”, in: Janssen, Paul / Laudin, Gérard / Mortier, Roland (Hrsg.): *Schnittpunkte – Points de rencontre, Komparatistische Studien zur romanischen Kultur gewidmet Peter-Eckhard Knabe*, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1994, S. 187-197.
- “Aspectos da Poesia do Segundo Modernismo Português”, in: *Revista da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*, 16/17 (5. Serie), Lissabon, 1994, S. 277-284.
- “Das Fremde im Eigenen – Fremdbilder und Exil im modernen portugiesischen Roman”, in: *Matices, Zeitschrift für Lateinamerika – Spanien – Portugal* 4, Köln, 1994 / 1995, S. 8-9.
- “Landschaft in der Literatur”, in: *Regionalismus in Portugal, Themenheft der Zeitschrift ABP-Zeitschrift zur portugiesischsprachigen Welt*, 2, Frankfurt am Main: Iko-Verlag, 1995, S. 77-87.

- “Mit dem Rücken zum Meer – Der Blickwechsel nach Europa in der portugiesischen Literatur des 20. Jahrhunderts”, in: Oliveira Marques, A. H. / Opitz, Alfred (Hrsg.): *Portugal – Alemanha – África, Do Imperialismo Colonial ao Imperialismo Político (Actas do IV Encontro Luso-Alemão)*, Lissabon: Edições Colibri, 1996, S. 287-299.
- “Georges Rodenbach, critique parisien du ‘Journal de Bruxelles’”, in: Gorceix, Paul (Hrsg.): *L’identité culturelle de la Belgique et de la Suisse francophones, Actes du colloque international de Soreure (juin 1993)*, Paris: Honoré Champion, 1997, S. 133-139.
- “Ein romanisches Indienerlebnis – Goa im portugiesischen Roman ‘O Signo da Ira’ von Orlando da Costa”, in: Lieber, Maria / Hirdt, Willi (Hrsg.): *Kunst und Kommunikation. Betrachtungen zum Medium Sprache in der Romania, Festschrift für Richard Baum*, Tübingen: Stauffenburg, 1997, S. 523-532.
- “Die Commedia dell’arte”, in: Spinner, Kaspar / Siepmann, Helmut (Hrsg.): *Alles Theater, Meisterwerke der Weltliteratur, Bd VII – Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im WS 1993/94*, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 1997, S. 41-54.
- “Kontinuität und Wandel in der erzählenden Literatur Portugals nach der Nelkenrevolution”, in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* 14, Köln, 1997, S. 26-29.
- “In der Kunst gibt es keine Enttäuschung – Fernando Pessoa”, in: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* 81, 10. Okt. 1997, S. 75-78.
- “Die Kunst ist und nutzt – Ein Überblick über die portugiesische Literatur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts”, in: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* 81, 10. Okt. 1997, S. 52-57.
- “Das Selbstverständnis der Portugiesen in ihrer Literatur”, in: Thorau, Henry (Hrsg.): *Portugiesische Literatur – Materialien*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997, S. 37-57.

- “Goa in the novel ‘O Signo da Ira’ by Orlando da Costa”, in: Borges, Charles J. / Feldmann, Helmut (Hrsg.): *Goa and Portugal – Their Cultural Links*, Neu Delhi: Concept Publishing Company, 1997, S. 261-270.
- “Poesia gramatical em Vitorino Nemésio”, in: Pires, António Manuel Machado (Hrsg.): *Vitorino Nemésio Vinte Anos Depois, Actas do Colóquio Internacional, Fevereiro de 1998*, Lissabon; Ponta Delgada: Edições Cosmos, 1998, S. 223-232.
- “Das Wirtschaftsleben Portugals im Spiegel des Romans”, in: *Portugal Forum* (Nr. 1, Heft 80 der DASP-Reihe): *Forum für politische, wirtschaftliche und gesellschaftliche Fragen, Entwicklungspolitik und Kultur der Gemeinschaft der Länder Portugiesischer Sprache*, hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für die afrikanischen Staaten portugiesischer Sprache, Bonn, 1999, S. 32-41.
- “A revalorização do mito de Édipo na literatura portuguesa moderna”, in: Martins Filho, Antônio / Landim, Teoberto (Hrsg.): *Colheita Tropical. Homenagem ao Prof. Dr. Helmut Feldmann*, Fortaleza: UFC – Casa de José de Alencar, 2000, S. 87-95.
- “Strafkolonie und Land der Verheißung: Zum Afrikabild bei Antonio da Silva Gaio, José Evaristo de Almeida und Eça de Queirós”, in: Heydenreich, Titus / Späth, Eberhard (Hrsg.): *Afrika in den europäischen Literaturen zwischen 1860-1930*, Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg, 2000 (Erlanger Forschungen, Reihe A: Geisteswissenschaften, Bd. 89), S. 29-44.
- “Le Rayonnement du siècle des Lumières dans la région d’Aix-la-Chapelle”, in: Dumiche, Béatrice / Baum, Richard / Haquette, Jean-Louis (Hrsg.): *Actes du colloque interdisciplinaire tenu à l’Université de Reims Champagne-Ardenne (Reims, octobre 1997)*, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 2000, S. 43-59.
- “Literarische Vorbehalte gegenüber dem Indienprojekt in der portugiesischen Literatur des 16. Jahrhunderts”, in: Siepmann, Helmut (Hrsg.): *Portugal, Indien und Deutschland, Akten der V. Deutsch-Portugiesischen Arbeitsgespräche (Köln 1998)*, Köln; Lissabon (Vertrieb: Gunter Narr Verlag Tübingen), 2000, S. 141-156.

- “Der Abschied von Afrika in der portugiesischen Literatur”, in: *Angola und Deutschland – Realitäten und Möglichkeiten*, Vorträge des DASP-Kolloquiums in Aachen (12. und 13.10.2001), DASP-Reihe Nr. 101-102, Bonn, 2002, S. 17-30.
- “Uma Festa do Intelecto – A Poesia de Vitorino Nemésio”, in: *Voz Lusíada, Revista da Academia Lusíada de Ciências, Letras e Artes*, 17, São Paulo, 2002, S. 240-255.
- “Sprache und Stil – Zum Bilingualismus im Theater Gil Vicentes”, in: Fehrmann, Georg / Siepmann, Helmut (Hrsg.): *Sprachkultur und Kultursprachen, Festschrift für Richard Baum zum 65. Geburtstag*, Bonn: Romanistischer Verlag, 2002, S. 199-219.
- “Impressões académicas depois da leitura de ‘Entre dunas’ de Paula de Lemos e Marga do Val”, in: *Lusorama* 51-52, 2002, S. 29-37.
- “A Despedida de África no Romance Português Moderno”, in: Teixeira, Rui (Hrsg.): *A Guerra do Ultramar; Realidade e Ficção – Livro de Actas do II Congresso Internacional sobre a Guerra Colonial*, Lissabon: Notícias Editorial, 2002, S. 91-97.
- “Gia morto, ma ancora vivo – Gespräche zwischen Tod und Leben: Fernando Pessoa bei Tabucchi und Saramago”, in: Tappert, Birgit / Jung, Willi (Hrsg.): *Heitere Mimesis, Festschrift für Willi Hirdt zum 65. Geburtstag*, Tübingen; Basel: Francke, 2003, S. 319-328.
- “Europa als intertextuelle Präsenz in der neuesten brasilianischen Lyrik”, in: Grossegese, Orlando (Hrsg.): *Actas do VI Encontro Luso-Alemão*, Braga: Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, 2003 (Coleção Hespérides), S. 259-282.
- “Carlos Drummond de Andrade e a construção da realidade poética – últimas considerações metapoéticas”, in: Agrelo, Ana Isabel Bouillón (Hrsg.): *Novi te ex nomine – Estudos filológicos oferecidos ao Prof. Dr. Dieter Kremer*, A Coruña: Fundação Pedro Barrié de la Maza, 2004, S. 681-691.



- “Carlos Drummond de Andrade e a construção da realidade poética – últimas considerações metapoéticas”, in: Schmidt-Welle, Friedrich (Hrsg.): *Guillén, Vallejo, Drummond de Andrade: vanguardia – compromisso – etnicidad*, Berlin: Ibero-Amerikanisches Institut, 2004, S. 39-47.
- “‘Feito de que o poema?’ – Régio metapoético”, in: Saraiva, Arnaldo (Hrsg.): *Estudos Regianos 12/13 (II série)*, Vila do Conde: Centro de Estudos Regianos, 2004, S. 289-295.
- “A Bordo do ‘Nação Crioula’ – Viajando com José Eduardo Agualusa”, in: Amorim, Maria Adelina / Craveiro, Maria José / Marques, Maria Lúcia Garcia (Hrsg.): *Homo Viator – Estudos em homenagem a Fernando Cristovão*, Lissabon: Edições Colibri, 2004, S. 485-496.
- “Faust und der ‘horror vacui’: die Faustinterpretation Fernando Pessas”, in: Dumiche, Béatrice / Blondeau, Denise (Hrsg.): *Faust, modernisation d’un modèle*, Paris: L’Harmattan, 2005, S. 179-188.
- “Zur Situation der Lusitanistik in Deutschland”, in: Begenat-Neuschäfer, Anne / Legge, Ludwig (Hrsg.): *Literatur um 11*, Jahrbuch Heft XIX (2002 / 2005), München: Biblion, 2005, S. 12-24.
- “Die Rezeption der portugiesischen Literatur in Deutschland von 1964-2004”, in: *Deutschland – Portugal, langjährige Freunde und Partner in Europa*, hrsg. von der Deutsch-Portugiesischen Gesellschaft e.V., Berlin, 2005, S. 65-75.
- “Bocage: Angst, Lebenslüge und der Ausweg”, in: Neumann, Martin (Hrsg.): *Zwischen allen Stühlen: Manuel Maria de Barbosa du Bocage, Akten des Kolloquiums zum 200. Todesjahr des Dichters, Hamburg, 20.-22. Juni 2005*, Bonn: Romanistischer Verlag Jakob Hillen, 2006, S. 35-54.
- “Viagens através das literaturas: intertextualidade na poesia de Nemésio”, in: Hoisel, Evelina / Ribeiro, Maria Fátima (Hrsg.): *Viagens – Vitorino Nemésio e intelectuais portugueses no Brasil*, Salvador de Bahia: EDUFBA, 2007, S. 237-249.

- “Unbehaust zu Hause”, in: Thorau, Henry (Hrsg.): *Heimat in der Fremde – Patria em terra alheia*, 7. Deutsch-Portugiesische Arbeitsgespräche – Actas do VII Encontro Luso-Alemão, Berlin: Tranvia, 2007, S. 31-44.
- “Paralelos e influências: A Nouvelle Revue Française e a Presença”, in: Siepmann, Helmut / Müller, Christoph (Hrsg.): *Portugal – Frankreich / Portugal – Deutschland* (Portugal-Forum Nr. 3, DASP Reihe 136-137), Köln, 2007, S. 115-123.
- “O diálogo – discurso científico entre tradição e inovação”, in: Mendes, Anabela / Fragoso, Gabriela (Hrsg.): *Garcia de Orta e Alexander von Humboldt – Errâncias, Investigações e Diálogo entre Culturas*, Lissabon: Universidade Católica Editora, 2008, S. 157-163.
- “Die vergessene Muse: Zur Neupositionierung des Theaters im 18. Jahrhundert in Portugal”, in: Müller, Christoph (Hrsg.): *Der Klassizismus auf der Iberischen Halbinsel*, Berlin: Ibero-Amerikanisches Institut, 2008 (Ibero-Online.de / Heft 7), S. 37-42.
- “Lisboa – lugar de sonho e de encontro”, in: Delille, Maria Manuela Gouveia (Hrsg.): *Portugal-Alemanha: Memórias e Imaginários, vol. II: séculos XIX e XX*, Coimbra: Minerva, 2010, S. 301-314.

### 3 Rezensionen

- Michael A. Screech (1967): *Marot évangélique*, Genf (Etudes de Philologie et d'Histoire 4), in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 88 (1971), S. 447-450.
- J. A. de Baïf (1967): *Les Amours de Francine, Bd. II, Chansons*, krit. Ausg. von Ernesta Caldarini, Genf, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 88 (1972), S. 558-561.
- Gil Vicente (1972): *Farces and Festival Plays*, hrsg. von Thomas R. Hart, Eugene-Oregon, in: *Romanische Forschungen*, 1974, S. 219-222.
- Hans Ingo Stephany (1970): *Das “semantisch-komplizierte Zeugma” bei Corneille und Racine – eine vergleichende Untersuchung*, Köln, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 90 (1974), S. 336f.

Lia Noemia Rodrigues Correia Raitt (1983): *Garrett and the English Muse*, London, in: *Romanistisches Jahrbuch* 37 (1986), Berlin; New York 1987, S. 341-343.

Gesa Hasebrink (1993): *Wege der Erneuerung – Portugiesische Romane nach der "Nelkenrevolution"*, Berlin: Edition Tranvía, in: *Romanische Forschungen*, 1995, S. 542-544.